



STONE DESIGN COLLECTION

Cava | Madre | Terra





5 *Profilo aziendale*

8 *Le Cave*

10 *Le Lampade*

11 *Lunaplena*

14 *Mira*

16 *Maia*

18 *Alhena*

20 *Ain*

24 *Tabit*

31 *Maioliche*



PROFILO AZIENDALE

MELE STONE vanta quattro generazioni di cavaatori, risale al 1896. La peculiarità dell'azienda è di coordinare l'attività estrattiva con quella produttiva, mettendo sullo stesso piano i due momenti di lavorazione.

La sede centrale si trova a Cursi, nella provincia di Lecce.

Mele Stone, attraverso il costante interesse per la sperimentazione e lo studio delle componenti fisico – meccaniche della pietra, mira ad individuare le migliori strategie di rifinitura e trattamento per ottimizzare la conservazione e le qualità estetiche nel tempo. La produzione di Mele Stone comprende il design contemporaneo e tradizionale; al primo appartengono elementi prevalentemente realizzati su progetti di architetti, scultori e designer; al secondo appartengono manufatti in stile come il rifacimento di balaustre, colonne, capitelli, camini, cornici e statue.

Attività collaterali in linea con i programmi aziendali gravitano attorno ad una produzione culturale che va dagli allestimenti di mostre, concerti musicali e workshop tematici di studio.

Prerogativa di Mele Stone è divenire nel tempo punto di riferimento per lo studio e lo sviluppo dell'attività progettuale con grande attenzione al tema del recupero degli scarti di cava e delle cave dismesse.





“L'OGGI E LO IERI SONO LE PIETRE CON LE QUALI COSTRUIAMO”

H. W. Longfellow

LA CAVA

Prerogativa di **Mele Stone** è divenire nel tempo punto di riferimento per lo studio e lo sviluppo dell'attività progettuale con grande attenzione al tema del recupero degli scarti di cava e delle cave dismesse.

Le cave, ferite profonde non solo per i mezzi tecnologici con i quali sono state scavate, ma anche per le loro dimensioni che, in ogni caso, le azioni naturali non saranno mai in grado di rimarginare. La sottrazione in questo caso si definisce con il termine più proprio di estrazione e costituisce la prima fase di quel processo artificiale ben più ampio che è l'architettura.

La cava è da intendersi quale luogo materiale di nascita dell'architettura, luogo dal quale la *"pietra in posto"* muta il suo stato da massa inerte a mezzo di comunicazione mentale. L'interesse odierno verso la tematica della salvaguardia e della valorizzazione dei luoghi dell'estrazione che hanno terminato la fase della coltivazione scaturisce dal fatto che queste aree, per il loro intrinseco significato urbanistico e ambientale, costituiscono una indubbia risorsa culturale per la riqualificazione dell'immagine della città.

La nostra filosofia aziendale vuole portare in primo piano il valore estetico e architettonico, oltre che storico delle cave.

La significativa presenza di questi spazi nel territorio rappresenta un valore inestimabile non solo dal punto di vista economico, ma anche architettonico, ambientale e, in senso lato, culturale.

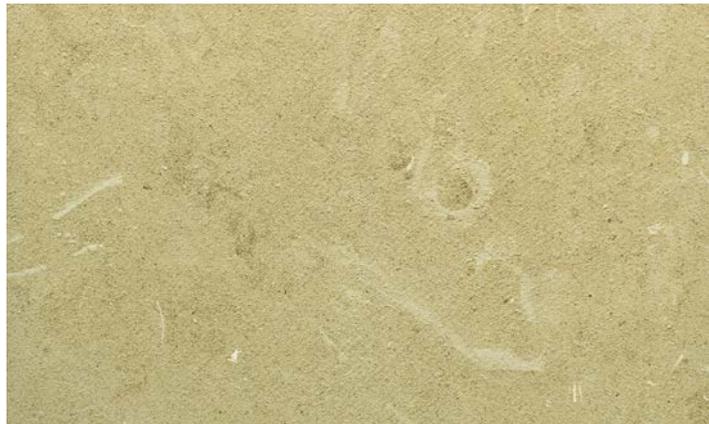
Le cave fanno parte del nostro tessuto sociale e culturale e tramandano un'antica arte mineraria.

Mele Stone è costantemente impegnata nell'organizzazione di eventi non solo di assoluta qualità, ma anche di progettare nuovi spazi scenici in grado di rendere unico l'ambiente della cava.

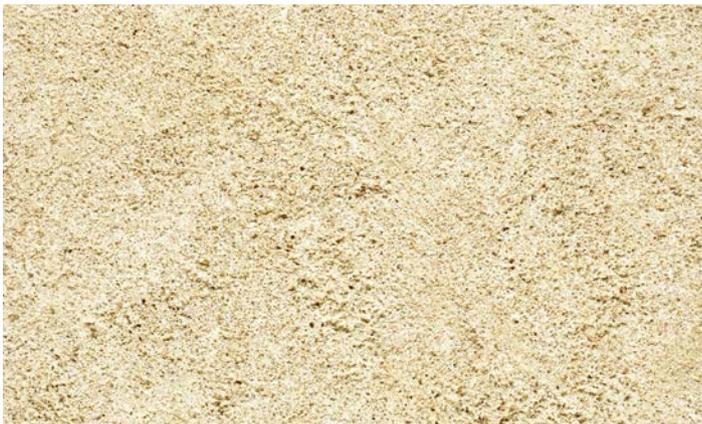
Entrare in questi teatri naturali è un'esperienza che intimamente ci ricongiunge con la materia e con la sua imponente forza.



PIETRA LECCESE CHIARA



PIETRA LECCESE SCURA



CARPARO CHIARO



CARPARO SCURO

LE LAMPADE

Questa collezione di lampade trae ispirazione da un grande elemento presente nella vita dell'uomo. *La luna*. Una serie di lampade in pietra leccese dal design semplice e pulito adatte ad ambienti classici ma anche contemporanei, ideali per rappresentare atmosfere delicate, e allo stesso tempo ricercate, rappresentano dei piccoli oggetti dal grande valore intrinseco.

La pietra leccese, materiale magico, millenario, contiene in se il racconto della storia, il racconto del mare.

Ed ecco che ogni lampada, ogni oggetto, è unico. Perché il banco di cava non è identico in ogni punto, ma ogni sezione racconta una storia diversa anche se sempre connessa alle altre.

All'interno di questo materiale sono presenti fossili, conchiglie e resti degli animali che popolavano il mare ai tempi del Miocene.

Una pietra, il racconto di un'epoca cristallizzato in straordinarie cave a cielo aperto.

Quelle cave che un tempo furono il mare... quel mare regolato dalla luna, la stessa che noi, oggi, contempliamo.

E proprio *la luna* è stata la fonte ispiratrice.

La prima nata, della collezione *CAVA - MADRE - TERRA*, è Lunaplena, lampada da tavolo. Forma pura, circolare, un taglio di luce che smaterializza il blocco di pietra sapientemente lavorato a mano per ottenere la rotondità e la proporzione delle parti.

Le altre sono intese come frammenti di luna che emanano la luce in maniera diversa, puntuale.

Lavorate a mano, completati con elementi in cotone, lino, juta, seta ma anche rame, ottone, ferro ed alluminio.

Dunque un omaggio alla luna, simbolo privilegiato della fecondità e della maternità.

La luna evoca la madre in tutte le sue funzioni: *nutritiva, protettiva e affettiva*.

Si organizzano anche visite guidate all'interno del bacino estrattivo delle nostre pietre.

LUNAPLENA





LUNAPLENA

Lampada da tavolo lavorata al tornio e rifinita a mano. (Fonte luminosa STRIP LED 12W luce naturale calda 3000K)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 30 cm / 22 kg

Codice: LT_01



LUNAPLENA

Lampada da tavolo lavorata al tornio e rifinita a mano. (Fonte luminosa STRIP LED 12W Luce naturale calda 3000K)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 25 cm / 11 kg

Codice: LT_02

MIRA





MIRA

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, consigliata lampadina LED per temperatura)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 37 x H 30 cm / 8,7 kg

Codice: LS_01

MAIA





MAIA

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, consigliata lampadina LED per temperatura)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 20 x H 30 cm / 8 kg

Codice: LS_02

ALHENA





ALHENA

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, consigliata lampadina LED per temperatura)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 30 x H 20 cm / 5,5 kg

Codice: LS_03

AIN





AIN I

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (Laser led da 1,9 W - Luce naturale calda 4000K)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 4 x H 10 cm / 0,200 kg

Codice: LS_04



AIN II

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (Laser led da 1,9 W - Luce naturale calda 4000K)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 4 x H 20 cm / 0,400 kg

Codice: LS_05



AIN III

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (Laser led da 1,9 W - Luce naturale calda 4000K)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 4 x H 30 cm / 0,600 kg

Codice: LS_06

TABIT





TABIT I

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 10 x H 9 cm / 0,600 kg

Codice: LS_07



TABIT II

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 10 x H 12 cm / 0,600 kg

Codice: LS_08



TABIT III

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 6 x H 12 cm / 0,500 kg

Codice: LS_09



TABIT IV

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 8 x H 12 cm / 0,500 kg

Codice: LS_10



TABIT V

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: Ø 6 x H 12 cm / 0,230 kg

Codice: LS_11



**LA MIA CULLA È STATA DI PIETRA.
FATTO DI PIETRE È STATO IL MIO CAMMINO.
I MIEI VERSI: PIETRE ROTTE ROTOLANDO
E BATTENDO CONTRO ALTRE PIETRE.**

C. Coralina

LE MAIOLICHE

La pietra leccese incontra un altro materiale, antico ma allo stesso tempo ancora largamente utilizzato, il cocciopesto. Quello che i Romani chiamavano opus signinum, dal nome della città di Signia, l'odierna Segni, è un materiale completamente naturale. Si presenta in due varianti, rosso o giallo chiaro, a seconda del materiale fittile utilizzato, generalmente ricavato da rottami di tegole e di anfore.



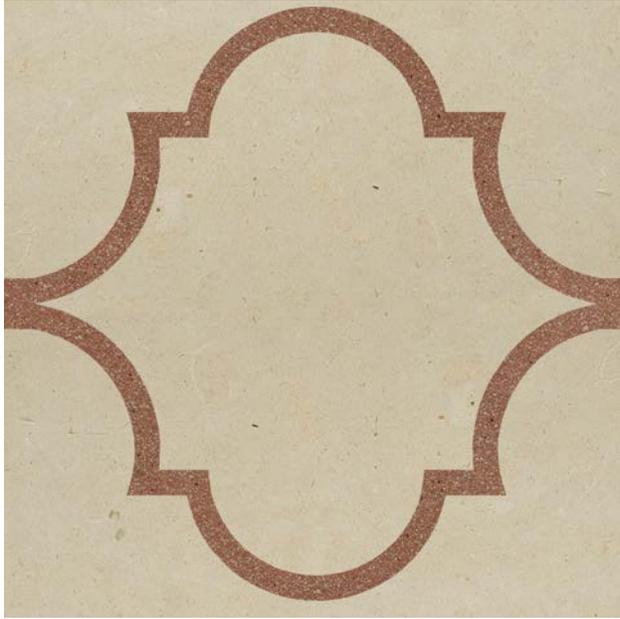
MAIOLICA I

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA II

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA III

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA IV

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA V

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA VI

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA VII

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10



MAIOLICA VIII

Lampada a sospensione lavorata al tornio e rifinita a mano. (attacco E27, lampada a filamento di carbonio 40W, Luce calda 2700K, 800 lm)????

Materiale: Pietra leccese

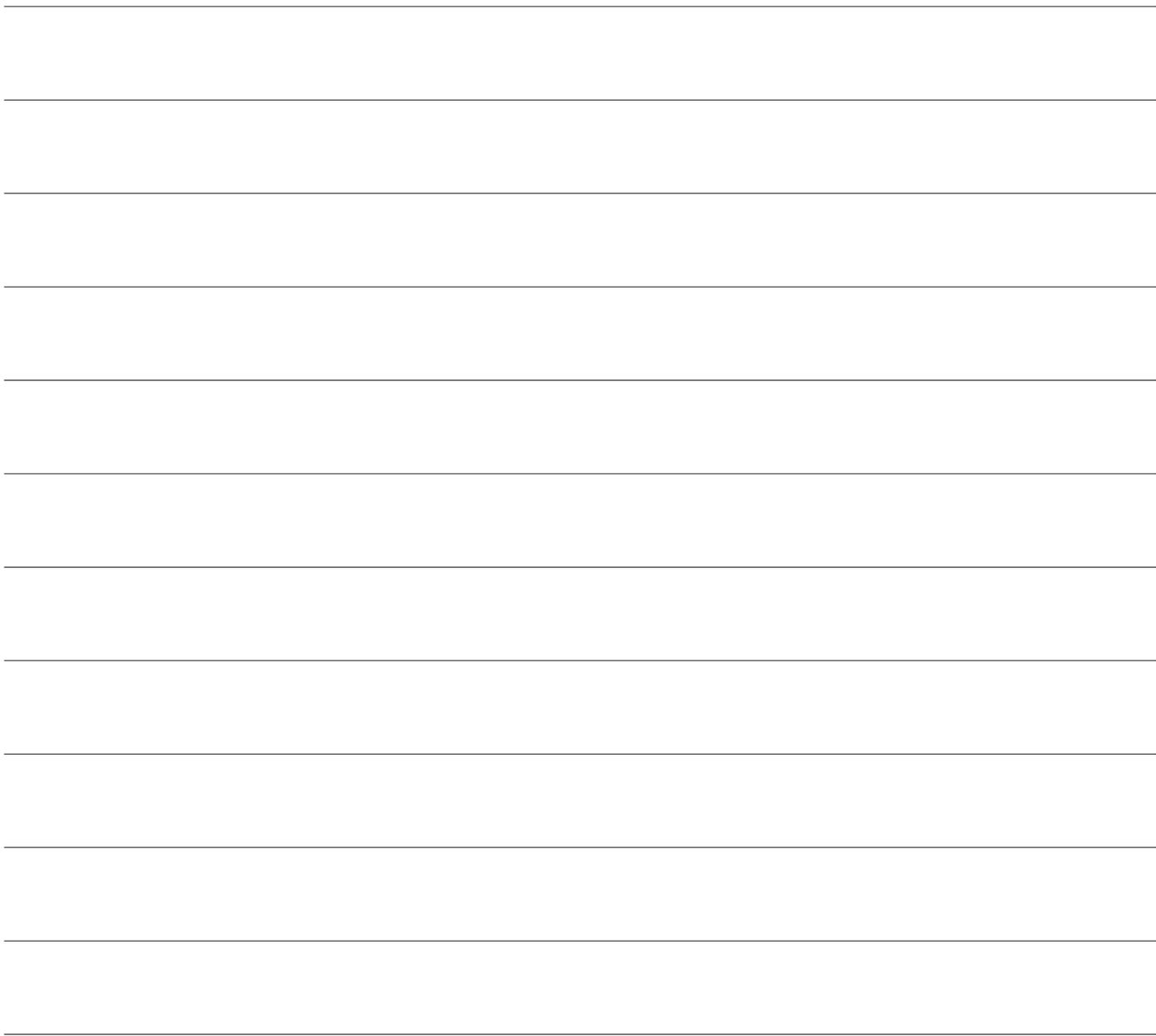
Dimensioni: 18 x H 18 X 2 cm / 0,500 kg ????
25 x H 25 X 2 cm / 0,500 kg ????

Codice: LS_10

COMPLEMENTI DI ARREDO

La preziosità della pietra leccese la vogliamo rendere ai nostri clienti anche attraverso la realizzazione di semplici complementi d'arredo, dal gusto raffinato ed elegante.

Un oggetto capace di arredare attraverso il racconto della pietra.









COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Elisa Mele

PROGETTO GRAFICO

Valentina Schito

PROGETTO FOTOGRAFICO

Simone Rosato

Rocco Casaluci

Oltre alle nostre collezioni è possibile avere lavorazioni su misura e su disegno.
Forniamo consulenza tecnica, assistenza in cantiere oltre che supporto durante ogni fase logistica.
Si organizzano anche visite guidate all'interno del bacino estrattivo delle nostre pietre.

MELE STONE

Via Santuario, 12
73020 Corsi (LE) Italy
P.iva 04492380755
+39 328 8310000
info@melestone.com

www.melestone.com